

以下一則為周梁淑怡議員於05年10月26日就特首《施政報告》致謝動議的發言：

主席女士：

行政長官在這今次這份施政報告之中，提到要創建和諧社會，當中他花了很多篇幅去談如何發展福利事業、舒解貧困、幫助弱勢家庭、以及協助青少年和婦女投入社會等。可是，中產人士作為本港其中一個最主要的階層，特首在創建和諧社會時卻偏偏沒有他們份，實在不明所以。我覺得政府對中產的期望，始終未能掌握得很準確。

中產人士所期望的，不僅是兩餐溫飽，他們還追求有質素的生活。但他們不需要政府施予，只需要政府提供一個良好的社會環境和足夠的生活資訊，以法維護公平的遊戲規則，而他們便會自己以努力去承擔起改善生活條件的責任。

例如在大廈管理方面，很多中產都希望透過提高他們所居住大廈的管理質素，從而改善居住環境。公屋的管理和維修有房署負責，但是私樓呢？就要業主自己顧自己了。而政府就連最起碼要提供足夠的資訊和專業協助都不足，這又怎樣說得過去呢？

最近有一群私樓業主的代表向我求助，說他們所居住的舊式樓宇內的防火設施，恐怕已經不符合現行的消防條例。他們希望獲得多點這方面的資料，可是卻無從入手，經過向多個政府部門查詢都不得要領。我與他們詳談發覺問題多的是。為此，我為他們向多個部門尋求答案。相信這類問題每天都在困擾著私樓的居民。

除此之外，這群業主更向我投訴說，當局對他們所提供的執法支援也很不足。例如業主立案法團希望安排清除大廈公家地方的僭建物，但屋宇署卻回覆說由於這些僭建物不屬於「對生命構成迫切危險」，因此署方不受理。這班業主本身願意承擔起改善大廈管理的責任，屋宇署方面反而愛理不理，有法不依，那你叫人家業主立案法團怎樣辦事呢？

另外，很多私人住宅附近的地方，由於不屬於房署和康文署的管轄範圍，因此常常都出現康樂設施不足的問題。其中一個例子就是屯門

的五灣（即青山灣、加多利灣、新舊咖啡灣和黃金泳灘）。五灣其實是一個很美的地方，在好像中秋節的日子，五灣就更加是遊人勝地。可惜，這樣有條件的地方，政府就是不肯花多些資源去把它搞得好好睇睇。但另一方面政府卻花了不少錢去興建一些使用率很低的公園和兒童遊戲地。當局在規劃休憩設施時，是否應該平等分配資源，也照顧一下私樓住客的需要？

主席，業主立案法團不僅是一個管理大廈的組織，它其實是一個社會民主結構的最基本單位。大廈業主立案法團是由住客選出的，法團委員得到住客的授權，代為管理大廈，雙方的關係不正正就是一個民主制度的縮影麼？搞好法團，其實就好比讓市民「上」一個民主的基礎班。所以，我促請政府應給予業主立案法團更全面的支援，因為我深信培養民主精神，提高問責，應該由社區做起。

除了居住環境外，中產在精神生活上也有所追求，因此他們都很渴望政府能提供有內涵的文化活動給他們。當中，如何妥善運用現行的文化設施是一個關鍵的問題。可是，據我所知，政府在這方面的政策，是有很多流弊的。

有文化界的朋友告訴我，其實本港現時具有專業水準的藝術表演場地，有大概 20 個，在亞洲來說只是僅次於東京，一點也不失禮。可是，政府在管理這些場地時，卻往往充滿官僚作風，優劣評價完全與場地分配沒有關係。結果，藝術團體在申請演出場地時，經常要和其他好像某某街坊會、社區組織，中小學、幼稚園團體爭用場地。這種以量而非以質支配的物盡其用租場政策，既浪費寶貴公共資源，更不利於提升本港專業藝團的水準，有關官員應盡快矯正。

與表演場地一樣，政府在管理轄下展覽場館時，一樣是官僚作風處處，藝術觸覺欠奉。我最近聽到本港一群畫家，希望辦一個聯展。但搞了很久也不得要領，而且租場的費用也很昂貴。最終只好移師到澳門展出。她們還婉惜地說，在澳門辦，不單只價錢只是香港的五分之一，態度與香港的大人完全兩樣，視他們為藝術工作者。我想，如果我們的行政人員心態一日不改，不明白他們是要透過服務藝術人才去支持和培植整體藝術的發展，就實在辜負了公眾的期望。

特首在施政報告中表示，市民都贊成興建西九，並希望早日落實，

當局亦答應盡快讓計劃上馬。但興建這些設施的硬體時，一定要避免以上局面。爲了確保「西九」日後能真正提供有質素的文化活動，當局必須要實行「藝術責任制」。

這個概念是我在西九小組公聽會時一位藝術工作者提出的。意思是藝術資源的運用和分配一定要與其藝術成就掛勾，特別是在培養我們香港的專業藝團，就更是必須依循。

此外，我也想提一提「文化事業企業化」的問題。雖然文化藝術工作不會賺大錢，但它們所涉及的撥款往往很大，尤其是以西九這種規模來說，所涉及款項將數以億計。如何能有效運用這些款項，將文藝活動搞得有聲有色，吸引觀眾，就要有周詳的組織和策略，因此就需要企業化的管理手法和商業推廣知識。我必須強調，企業化不同於商業化，「企業化」不是指藝術創作的內容，而是推廣和管理這些創作的方法。如果缺少這些手法，文化項目就不能最有效地運用資源。如果不能讓藝術人才和觀眾接軌，他們的創作只會是「白做」。期望日後的西九管理局，必須要具備這種企業化的人才和效率，才能充分發揮西九文化藝術的價值。

主席女士，我謹此陳詞。